Что значит для меня успех каждого ребёнка?

Эссе

Взрыв аплодисментов, овации, цветы, крики «браво!», выход на бис, и снова - овации, цветы, вспышки фотоаппаратов, телекамеры, восторженные глаза поклонников, журналисты, интервью, автографы, цветы, цветы…

Или так: всё то же самое, только ещё фото на обложке Cosmopolitan, коттедж на Рублёвке, дача в Переделкино, домик на Кипре, в гараже Maserati и Bentley, в гардеробе Армани, Карден и Версаче, концерты в Карнеги-холле, отдых в Сан-Тропе…

Таким наверно и должен быть настоящий успех! И все об этом знают. И всё это можно увидеть по телевизору. Но только всё это не про неё. Она это знает наверняка. Что это - точно не про неё. Её зовут Сашка. Ей уже двенадцать и ей всё понятно: родители не богатые, никаких влиятельных покровителей, обычная томская школа. Она в своем классе – «гадкий утенок». Самая заурядная внешность. И никаких особенных талантов и способностей. Было бы здоровье олимпийское, так и его нет, скорее наоборот…

Как правило, ко мне приходят дети, которые не отличаются ярко выраженным музыкальным дарованием. Таких детей большинство, и для них путь в музыкальную школу закрыт. О таких говорят: ни слуха, ни голоса. С чувством ритма тоже беда. Родители приводят их в студию авторской песни на удачу, желая приобщить своего ребенка к музыке, творчеству. Для общего развития. Хорошо, если желание родителей и детей совпадает. Но это, к сожалению, случается не всегда. И девочка Саша – типичный случай такого несовпадения…

И зачем мама привела её на эту гитару! Математика – понятно. Русский язык – понятно. География – тоже понятно. ОБЖ – и то понятно. Гитара – совсем не понятно. Лучше танцы, они для здоровья. Показали как делать, и ты делаешь, всё равно как-то получается. А здесь… С первого же урока ясно как день, что ничего у неё не получится – ни спеть, ни прохлопать. Да она в жизни не пела! А тут ещё гитара. Большая, держать неудобно, и всё нужно делать только пальцами, а эти струны… как ножи! И пальцы болят. Очень. Преподаватель говорит, это скоро пройдет, если заниматься регулярно. А как заниматься, если они болят!? На каждое занятие – как на пытку. Каждый раз перед уроком слёзы. Но мама говорит, что сразу бросать не стоит. Сашка у неё одна и мама делает всё, чтобы она была счастлива. Купила ей гитару, рассказывала, как ей повезло в юности, что в компании

был гитарист. Было весело, они пели песни, и она сама когда-то мечтала научиться. Для Сашки мама – самый близкий друг. Она верит ей и очень её любит. Надо потерпеть…

Это случилось через полтора месяца, она даже не сразу это поняла. Перестали болеть кончики пальцев. И вот они – «рабочие мозольки». Зажимаешь струны, а пальцы не болят! Сегодня преподаватель по гитаре похвалил и сказал, что она преодолела самую трудную первую ступеньку в игре на гитаре. И теперь у неё всё получится. Только аккорды по-прежнему у неё не звучат. У других учеников почему-то звучат, а у неё нет. Зато она выучила наизусть несколько песен. Петь их по-прежнему, как надо, не получается, особенно верхние ноты. Как их различать, для Сашки они все одинаковые. Но всё равно Сашка сегодня счастливая! Сегодня ей впервые захотелось пойти на следующий урок по гитаре.

В начале второго полугодия преподаватель объявил, что скоро состоится детский фестиваль и там его ученикам нужно будет поучаствовать. Сашке почему-то тоже. Что ей там делать, не понятно: аккорды ставить у неё до сих пор толком не получается, а петь ей отродясь не дано – в этом она уже убедилась окончательно. Поёт как поется. Правда песни все хорошие, раньше она такие не слышала. В них и смысл есть, и мелодия красивая. Выбрали для фестиваля одну такую. Ту, что ей самой больше понравилась. Про виноградную косточку. И тут начался настоящий кошмар: всю песню нужно спеть и сыграть самостоятельно! Прежде, во время пения ей всегда играл преподаватель. Она и не представляла, что это настолько трудно! Петь без остановки невозможно, нужно как-то быстро менять аккорды, да ещё в нужное время!.. Этого момента Сашка боялась больше всего. Потолок достигнут, и против природы не попрёшь… Лучше уйти сразу, и самой не мучиться, и педагогу нервы не трепать. Какой фестиваль?! Зачем он это сделал?.. Сашка проревела весь вечер. Жалко, что всё закончилось. Но она же знала, что это должно было когда-то закончиться. С её-то способностями. К счастью, к ней опять вернулся старый знакомый – ларингит. И на следующее занятия идти не надо – домашний режим. С уроками по гитаре покончено. А когда нет никаких обязательств, можно что-нибудь делать для себя, не оглядываясь по сторонам. Почему-то эти аккорды у других получается переставлять быстро… Преподаватель говорил, что нужно медленно и со счетом… И что нужно использовать открытые струны, пока меняешь аккорд… И переносить всю позицию одновременно… И пробовать повторять много раз. Что еще делать на больничном?

Через две недели Сашка пришла на занятия. Голос ещё не окреп, зато у неё в руках были «результаты болезни» - все 5 аккордов гармонии песенки игрались без пауз. Ну как она могла не похвастаться?! А преподаватель тут же попросил снова сыграть песенку и предложил спеть её вместе. Никогда не забывается тот момент, когда впервые поехала на

двухколесном велосипеде, удерживая равновесие. Дух захватывает! Когда пелась песенка про виноградную косточку, и она, Сашка, впервые играла её без остановки, с нею случилось то же самое. Она полетела!.. Сегодня она шагнула ещё на одну ступеньку. Так сказал ей преподаватель.

Про детский фестиваль авторской песни, конечно, было много и подробно рассказано, Сашка всё это представляла где-то в далёком будущем и не с ней. Прослушивание, творческие мастерские, конкурсный концерт… И вот всё это происходит, здесь и сейчас. Прослушивание. Руки дрожат, в горле всё пересохло. Как спела - не помнит. Будто не она пела, а кто-то за неё. Сказали, что прослушивание прошла, она в конкурсе. Потом творческая мастерская. Другой педагог, говорят, очень хороший мастер. Но постоянно её останавливает и заставляет спеть одну и ту же строчку ещё и ещё. Пение фальшивое. Ударения на каждый слог. А интонации?! Она всё делает не так!.. Здесь столько классных ребят, которые поют и играют в сто раз лучше! Что она-то здесь делает?! Но ещё нужно пережить этот конкурсный концерт. Неумолимо приближается её очередь. Полный зал. Громко объявляют имя и фамилию… Такого шока Сашка ещё не испытывала. Всё прошло как в тумане. Это было ужасно, вспоминать не хочется. На следующий день был концерт победителей фестиваля. Другие ученики сашкиного преподавателя получили дипломы. Она, конечно же ничего не получила. Пора с этим заканчивать. Только педагога подвела. После фестиваля преподаватель собрал всех учеников на общее занятие для подведения итогов. Поздравил всех с участием в первом фестивале авторской песни. Сашку поздравил отдельно. В своем дневнике она в этот день записала: «Мне сказали, что этот фестиваль - моя личная победа над страхом публичного выступления. И что я преодолела ещё одну ступеньку». После этого как-то неудобно бросать занятия по гитаре…

После фестиваля Сашка решила, что певицей она конечно никогда не станет, но для себя попробует всё-таки чему-то научиться. И потом, на фестивале так здорово! Столько новых песен услышала. Оказывается, авторской песней в разных городах Сибири занимаются очень многие ребята. В памяти то и дело всплывали картинки из фестивальной жизни, и вспоминалась эта притягательная атмосфера. Вот бы окунуться в неё ещё раз!.. Надо учиться петь. И Сашка, следуя совету своего педагога, решила наконец-то послушать, как она поёт… Диктофон бесстрастно продемонстрировал чей-то противный голосок, который пел ту же песню, теми же словами… Нет, у неё совершенно другой голос, мягкий и мелодичный, а с таким голосом просто жить невозможно! Как можно терпеть человека, который разговаривает ТАКИМ голосом?! Мама!.. Рыдания не прекращались весь день. Много месяцев спустя Сашка с улыбкой вспоминала тот день, перевернувший о ней

собственное представление. С тех пор диктофон из подлейшего врага превратился в верного друга, который бесцеремонно указывал на все её огрехи и слабые места. Она снова и снова перезаписывала их, до тех пор, пока что-то ни становилось лучше, чище, точней. И ещё она вспоминала, как ей когда-то от лица диктофона преподаватель в шутку сказал: «Александра, разрешите познакомиться: Ваш голос!» Тогда это было не очень смешно. Но то, что она свой голос наконец-то приняла, он оценил, как ещё одну ступеньку.

Прошел год, за ним второй. Сашка продолжала ходить на занятия по гитаре. За это время она побывала на разных конкурсах и фестивалях. С ребятами по кружку она давно сдружилась, а на фестивалях у неё появились новые друзья, из разных городов. Теперь каждый фестиваль был событием желанным, и готовилась к ним Сашка отчаянно. Её песенный репертуар многократно возрос, а папка для учебных материалов пухла от песенных текстов. У неё была железная мотивация – во что бы то ни стало поехать на очередной фестиваль. Лишь бы не разболеться в последний момент. Порой она маскировалась до последнего, но болезнь брала верх, и это были самые черные дни, когда на фестиваль уезжали без неё. Несчастью не было конца!.. К своим поражениям на прослушиваниях и конкурсах она тоже привыкла и старалась об этом не думать. Рядом с ней в кружке занимались девочки, которых природа щедро наделила музыкальными способностями. Они отлично пели и забирали все призовые места на фестивале. Сашка научилась это принимать как данность, и с радостью встречала победы своих друзей по команде. Однажды большая часть участников поехать на фестиваль не смогла. От объединения поехали двое: Сашка и ещё один мальчик. А фестиваль оказался значимый, со статусом Всероссийского. И это было здорово, потому, что туда съезжались лучшие из лучших, а среди них столько сашкиных друзей! Но, по закону подлости, к Сашки перед поездкой опять приклеился старый «друг» – ларингит. «Всё равно поеду», - решила она и ей это удалось. Прослушивание было пройдено, но к конкурсному концерту голос перестал её слушаться. В списке конкурсантов она оказалась предпоследней. До неё 64 номера. Ожидание выматывало. Снова такое невезение!.. Когда пришел её черед, казалось, что уже всё равно, что и как петь. Сашка пела как в последний раз, едва ни срываясь на верхних нотках, вдохновенно и самозабвенно. Конечно, она могла бы лучше. Но это, видимо, судьба у неё такая!.. Хотелось просто хорошо спеть. Опять не удалось.

Когда на следующий день зачитывали списки победителей фестиваля, прозвучало её имя. Она даже не сразу это поняла. Через минуту ей пожимал руку и вручал диплом почетный гость фестиваля, известный в стране бард, чьи песни она обожала. И снова, как когда-то давно, Сашка, глядя на свой первый диплом с надписью «лауреат» не верила, что

это происходит с ней, с простой девчонкой из Томска, у которой нет никаких талантов… Это были её первые слёзы счастья.

Прошло время. Многое с тех пор изменилось. Когда на очередном фестивале, красавица Александра, высокая и статная девушка, в элегантном концертном платье выходит с гитарой на сцену, в зале раздаются аплодисменты её поклонников. Сегодня она лауреат Всероссийских и Победитель международных детско-юношеских фестивалей авторской песни. Это тоже ступени её успеха. Но не главные. Главные были намного раньше. Об этом ей сказал педагог. А ещё он сказал, что гордится ею. Как гордился, когда она, двенадцатилетняя девочка, шагнула на ту первую ступеньку – самую важную ступеньку своего успеха, когда на её пальчиках появились первые рабочие «мозольки».

Безусловно, залогом любого успеха является формирование у ребенка стойкой способности к самообучению, и все необходимые составляющие – самоорганизация, постановка целей, определение задач, их систематизация, умение выделять главное в каждой из них... И тут уже не так принципиально, какого рода цели рассматривать как достижение успеха. Для меня успех ученика неотъемлемо связан с любовью к тому делу, которому он решил обучиться. Эта любовь по-разному проявляется на ступеньках становления, каждая из них – личное достижение, а значит успех. Так происходило в истории с девочкой Сашей. И таких историй не мало. Но то любимое дело, которое она, пройдя свой путь, обрела, для меня и есть её настоящий успех. Награды и звания конечно очень важны, но их можно рассматривать, как следствие или побочный эффект, сопутствующие занятию любимым делом. У Саши теперь оно есть. И есть все основания полагать, что её жизнь будет наполнена яркими и счастливыми событиями. А сколько ещё чудес ждёт её впереди можно только гадать.

Педагог дополнительного образования

Иванченко Игорь Анатольевич