

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «КЕДР» г. Томска

Принята на заседании
методического совета
от « 29 » 08 2019 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
ДЦО «КЕДР» г. Томска
И.Б. Уртаева
2019 г.

Модифицированная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Студия авторской песни»

Возраст учащихся: 10 -14 лет, 15-18 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Иванченко Игорь Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Томск 2019

Пояснительная записка	3
Цель программы:	4
Образовательные задачи:	4
Воспитательные задачи:	4
Развивающие задачи:	5
Методическое обеспечение программы	5
Форма и режим занятий	7
Предполагаемые результаты реализации программы.....	7
Формы оценивания и фиксации результатов	8
Учебно-тематическое планирование 1 года обучения	10
Содержание первого года обучения	11
Учебно-тематическое планирование 2 года обучения	13
Содержание второго года обучения.....	14
Учебно-тематическое планирование третьего года обучения	16
Содержание третьего года обучения	17
Условия реализации программы	18
Материальное обеспечение	18
Механизм оценки реализации программы	19
Репертуарный план	20
Список литературы для педагога:	22
Список литературы для детей	23

Пояснительная записка

Данная программа адресована любителям музыки, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и обозначениям аккордов. В качестве основы программы использована авторская программа педагога дополнительного образования ЦДТ «Гармония» Ленинского района Московской области Борисенко Н.В.

Программа разработана с учетом положений Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказа Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.31172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Уставом МБОУ ДО Дом детства и юношества «КЕДР».

Авторская песня является неотъемлемой частью нашей отечественной культуры и сегодня она активно включена в образовательный процесс, то есть, говоря другими словами, у авторской песни есть свое место, которое она занимает в современном образовании. Актуальность данной программы обусловлена тем, что в процессе обучения детей авторской песне происходит формирование определённого музыкально-поэтического мировоззрения на основе нравственно-этических принципов, присущих жанру и обретением художественной эстетики, которая формируется в результате освоения музыкального инструмента и развития вокальных способностей. Эффектом данного обучения является существенный вклад в формирование разносторонне развитой, способной к самообучению и социализации личности.

Реализация программы отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени» По большому счету, авторская песня является мощным фактором формирования новой общенациональной системы ценностей.

Музыкальность свойственна многим детям. Это объясняет их стремление учиться петь и играть на музыкальных инструментах. Наиболее часто такое желание проявляется в пении под аккомпанемент гитары. Такой способ музыкального самовыражения очень популярен и является наиболее доступным в условиях современности.

Занятия проводятся по группам 8-15 человек в зависимости от года обучения. В программе предусматриваются индивидуальные занятия, на которых решаются проблемы, касающиеся конкретного обучающегося и возникающие в процессе его обучения. Возрастное ограничение для занятий – 10 лет – только потому, что к этому возрасту достаточно подрастает кисть руки и ребенок может без осложнений справляться с заданиями на инструменте.

Программа рассчитана на 3 года обучения и рекомендуется для занятий подростков с 10 до 18 лет. Подростковому возрасту свойственно активное самовыражение и самоутверждение. Творческая среда студии авторской песни прекрасно этому способствует, давая возможность представить свои уникальные качества широкой аудитории. И одно из популярнейших способов такого представления – умение играть на гитаре и петь песни. Желание понравиться, выделиться на фоне своих сверстников в этом возрасте – вполне естественное явление. Обучение игре на гитаре в значительной степени решает проблему свободного времени подростка.

Любой человек, независимо от уровня его музыкальных способностей, может научиться играть на гитаре и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Занятия в студии – это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой учащийся приобретает знания и навыки, а его способности и творческое начало активно развиваются. Неизвестно, будет ли подросток продолжать обучение в профессиональном плане, но навыки коллективного творчества и самоконтроля, развивающиеся коммуникативные умения, способность воплощать собственные идеи в проявлениях творческой деятельности помогут воспитанникам в жизни.

Программа имеет художественную направленность. Авторская песня помогает развитию индивидуальных психологических и творческих особенностей ребенка, дает возможность реализовать себя в прекрасном мире музыки и поэзии, познакомиться с творчеством авторов и исполнителей авторской песни, расширить кругозор.

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся посредством занятий пением и игры на инструменте, приобщение к творчеству авторской песни.

Образовательные задачи:

- Обучить ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- Сообщить элементарные сведения по теории музыки, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.
- Ознакомить с историей авторской песни и ее основными представителями.

Воспитательные задачи:

- Приобщить ребенка к самостоятельному поэтическому и музыкальному творчеству.
- Создать условия для самореализации и социализации детей и подростков посредством музыкального творчества.

Развивающие задачи:

- Развить слух, голос, чувство гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечь ребенка в мир авторской песни.
- Развить аналитическое мышление, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром.
- Привить трудолюбие, чувство коллективизма и ответственности.

По своему функциональному назначению программа является учебно-познавательной; по форме организации – групповой, по времени реализации - 3-годичной. Педагогическая целесообразность программы объясняется раскрытием у учащихся творческого начала посредством развития музыкальных способностей через обучение пению и игре на инструменте.

Программа «Студия авторской песни» направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- самореализацию и социализацию учащихся посредством музыкального творчества.

Методическое обеспечение программы

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующих педагогических принципах:

- Принцип индивидуализации. Создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности воспитанника и педагога.
- Принцип природосообразности. Образовательный процесс строится, следуя логике (природе) развития личности обучающегося, вследствие чего группа Студии формируется по гомогенным признакам:
 - по интересу;
 - по поло-возрастным психофизиологическим особенностям;
 - по способностям и начальной культурно-музыкальной подготовке. Учитывается оптимальность расписания занятий, комфортность условий.
- Принцип дифференцированного разноуровневого обучения. Принцип базируется на развитии индивидуальности учащегося, на создании комфортного, естественного состояния на занятии. Позволяет педагогу формировать группы по равным входным параметрам, создавая студийцу равное окружение. Реализует обучение каждого на уровне его способностей и возможностей.
- Принцип поэтапности и преемственности. Позволяет создать систему постепенно восходящего творческого диалога между наставником и воспитанником. Программа каждого уровня обучения построена с учётом психофизиологических особенностей

учащихся, на каждом этапе в основу положен механизм спирали, позволяющий осуществить преемственность и комфортность умственного, эмоционального, духовного и социального развития личности учащегося, добиваться высоких качественных результатов.

- Принцип сотрудничества и партнёрства. При общении участников объединения между собой в процессе творческих дел, а также с участниками других коллективов происходит формирование коммуникативных навыков и навыков делового сотрудничества, что очень важно для социализации ребенка.
- Принцип безграничного доверия, взаимоподдержки, обоюдной симпатии, равенства.
- Принцип: "каждый учащийся талантлив". Педагог стремится вселить в учащегося уверенность в конечном успехе, в разнообразии его способностей, в его прекрасных человеческих качествах.

Основной метод обучения – практические занятия на инструменте, работа с постановкой голоса, а также теоретические занятия по теории музыки и музыкальной грамоте. Одним из методов быстрого освоения инструмента является игра пройденного материала «вслепую», или не глядя на руки, для достижения максимальной точности исполнения и самоконтроля на уровне подсознания. Образовательная деятельность предполагает систему индивидуальных и коллективных занятий, а также ансамблевых (мелкогрупповых) занятий. Программа предусматривает массовые дела и мероприятия (концерты, спектакли, творческие гостиные, экскурсии), сотрудничество с другими коллективами любителей авторской песни, привлечение родителей к коллективным мероприятиям.

Особое внимание в программе уделяется творческим гостиным, проводимым педагогом совместно с учащимися. Гостиные предполагают тесное общение с творческими людьми, знакомство с авторами и исполнителями, обмен опытом.

Изучение основных разделов программы ориентировано на интерес ребенка, учитывает уровень технического и личностного развития, индивидуальный темп обучения. Особое значение имеет система подбора репертуара: основополагающим здесь является интерес обучающегося, его предпочтения. Педагог может только рекомендовать тот или иной материал исходя из образовательных задач. Программа представляет собой репертуар из 46 песен. Это не только авторские песни, это песни советских и современных композиторов, наиболее приближенные по стилю к авторской песне, а также военные песни, детские и шуточные песни. В наличии у педагога имеются аудиозаписи на цифровых носителях для прослушивания, запоминания мелодий и работе по подбору аккомпанемента. Следует отметить, что в студии существуют так называемые общественные или общие песни, которые известны всем учащимся объединения и поются на всех общих сборах.

Форма и режим занятий

Основная форма обучения – групповые занятия. Тем не менее, в процессе работы объединения используются индивидуальные занятия. Такая форма обеспечивает наиболее успешную реализацию поставленных задач, наиболее полное усвоение ребенком предполагаемого учебного материала, а также позволяет создать условия для наиболее успешного общения педагога с учащимся, установления между ними полного взаимопонимания.

Программа ориентирована на детей от 10 до 18 лет, рассчитана на три года обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. Программа предназначена для разновозрастного коллектива с постоянным составом детей.

Предполагаемые результаты реализации программы

В конце 1-го года обучения ребенок должен уметь:

- Рассказать об устройстве гитары, правилах ухода и хранения.
- Правильно сидеть за инструментом и располагать на нем руки.
- Грамотно читать названия и буквенные обозначения основных мажорных и минорных аккордов - трезвучий и ставить их на инструменте;
- Сопровождать песенный материал простейшими приемами игры;
- Исполнять правильно наизусть 8-10 песен;
- Знать имена классиков жанра, его основателей;

В конце 2-го года обучения ребенок должен уметь:

- Грамотно читать буквенно-цифровые обозначения 4-х звучных аккордов (сектаккордов, септаккордов) и ставить их на инструменте;
- Настраивать гитару с помощью и без помощи тюнера;
- Сопровождать пение песен разнообразными приемами игры;
- Самостоятельно менять струны на гитаре;
- Исполнять наизусть не менее 20 песен;
- Знать известные произведения классиков жанра.

В конце 3-го года обучения ребенок должен уметь:

- Настраивать инструмент различными способами;
- Грамотно читать буквенно-цифровые обозначения расширенных аккордов и ставить их на инструменте;
- Сопровождать пение аккомпанементом с элементами приёмов виртуозной техники игры;
- Транспонировать мелодию в разные тональности;
- Исполнять правильно наизусть не менее 30 песен;
- Петь в дуэте и ансамбле свою голосовую партию;

- Знать творчество известных представителей жанра – классиков и современников;
- Любить и уважать культуру своего народа,
- Общаться в коллективе, быть коммуникабельным, принимать участие в работе объединения и структурного подразделения.

Формы оценивания и фиксации результатов

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль, фиксируемый в рабочих тетрадях учащихся.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- самоконтроль;
- взаимоконтроль;
- тестирование.

Формы промежуточного контроля:

- просмотр-прослушивание умений и навыков исполнения песен.

Формы итогового контроля:

- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- открытые занятия;
- участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно самостоятельно разработанным критериям (см. раздел «Механизм оценки реализации программы»). Анализ диагностических карт дает возможность оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

Входной контроль относится только к первому году обучения и служит для определения начальных, стартовых данных учащихся - слуха, чувства ритма и голосового диапазона.

Промежуточный и итоговый этапы подразумевают аттестацию по итогам полугодия и учебного года соответственно.

Следует отметить, что аудиозапись в данном случае является одним из эффективных методов проверки. К примеру, она демонстрирует разницу между представлением учащегося о своем голосе и реальным его звучанием. Практика показывает, что эта разница для человека в любом возрасте бывает так велика, что порой производит шокирующее впечатление. Это происходит из-за того, что человек слышит себя изнутри, «внутренним слухом», к которому с детства привыкает. Личное мнение о правильном интонировании так же складывается не всегда объективно - здесь

вмешивается личное представление об этом. Чтобы «принять» свой настоящий голос, научиться его слышать и контролировать, необходимо прослушивать, как он звучит в аудиозаписи.

В то же время, прослушивание подготовленного учащимся произведения происходит как в кругу товарищей, на занятии, так и в зрительном зале, где учащийся (или дуэт, ансамбль) выступает на концерте качестве исполнителя. В обоих случаях это позволяет выявить у ребенка степень владения голосом в условиях знакомой и незнакомой обстановки, где уровни психологического комфорта существенно отличаются. Аудио и видеозаписи выступлений наглядно показывают результаты такого отличия, и над чем предстоит ещё работать.

Учебно-тематическое планирование 1 года обучения

№ п/п	РАЗДЕЛ, ТЕМА	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практ ика	
1	Введение	1	1	-	
2	Теория музыки	34	9	25	
2.1	Историческая справка о гитаре Устройство, регулировка, настройка	1	1	-	опрос
2.2	Обозначение нот, аккордов (буквенная система)	2	2	-	Тест (приложение 1)
2.3	Звукоряд, интервалы	1	1	-	опрос
2.4	Мажорный и минорный лад	1	1	-	опрос
2.5	Темпоритмическая структура. Размер	1	1	-	тест
2.6	Понятие табулатуры и её чтение	11	2	9	Демонстрация игры
2.7	Строй и настройка инструмента	17	1	16	опрос
3	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	88	10	78	
3.1	Посадка, постановка рук	8	2	6	Демонстрация навыка
3.2	Главные трезвучия тональности А, Am	3	-	3	тест
3.3	Главные трезвучия тональностей D, Dm, E, Em	6	-	6	тест
3.4	Освоение аккордов на приеме <i>баррэ</i>	29	2	27	
3.5	Приемы игры для правой руки (щипок, шелчок, перебор, бой). Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8	42	6	36	Опрос, Демонстрация игры
4	Знакомство с творчеством авторов песен	51	51	-	
4.1	В.Высоцкий	3	3	-	тест
4.2	Б.Окуджава	3	3	-	тест
	Другие авторы	45	45	-	опрос
5	Исполнительское мастерство	123	15	108	
5.1	Работа над техникой исполнения, артикуляция, дыхание	36	9	27	Прослушивание, аудиозапись
5.2	Скороговорки	3	-	3	опрос
5.3	Работа над вокальным мастерством, интонационная и эмоциональная подача песни	36	6	30	Выступление в коллективе учащихся
5.4	Работа над концертным репертуаром. Пение в унисон	48	-	48	Публичное выступление, отчетный концерт
6	Совместное пение популярных песен	30	-	30	Пение песен наизусть
7	Участие в конкурсах, фестивалях и концертах	24	-	24	Диплом, благодарность
	Итого часов в год:	351	86	265	

Содержание первого года обучения

Раздел 1. Введение

Теория: На первых занятиях дети знакомятся друг с другом, с педагогом и содержанием предстоящей работы коллектива. Педагог проводит инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Теория музыки

Теория: На вводных занятиях детям предлагается беседа о возникновении движения авторской песни, о роли жанра в музыкальной культуре народа, о роли музыки в жизни человека. Дается историческая справка о гитаре. Обучение игре и пению ведется без применения нотной записи на основе табулатуры. На занятиях объясняются музыкальные термины, обозначения, знаки альтерации, кодирование аккордов, названия основных интервалов, мажорный и минорный лад. Что такое тон и полутон. Простейший способ настройки гитары.

Практика: детям предлагается сыграть несколько простых мелодий по табулатурным записям. Для укрепления навыка произведения заучиваются наизусть. Каждый ребенок самостоятельно пробует настроить гитару. Точность настройки определяет вся группа.

Раздел 3. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.

Теория: педагог демонстрирует детям основные способы посадки за инструмент, постановку рук, цифровое и буквенное обозначение пальцев, участвующих в игре. Детям предлагается графические изображения последовательности игры пальцами правой руки на открытых струнах, соответствующие различным приемам звукоизвлечения и размерам.

Практика: Дети осваивают основные приемы звукоизвлечения, упражнения для правой руки, примеры аккомпанемента при различных музыкальных размерах, приемы игры (перебор, щелчок, бой, щепок). Положение пальцев левой руки, упражнения для левой руки, построение базовых мажорных и минорных аккордов. Особое внимание на начальном этапе уделяется посадке, естественности, мышечной раскованности рук.

Раздел 4. Знакомство с творчеством авторов песен.

Теория: Знакомство с творчеством В.Высоцкого, Б. Окуджавы, О.Митяева, З. Яценко, песнями томских авторов детских песен. (В. Кусков). Прослушивание аудиозаписей песен.

Раздел 5. Исполнительское мастерство и вокальные занятия

Теория: Педагог объясняет природу возникновения звука, от чего зависит красота голоса и точность интонирования, демонстрирует примеры точного и неточного исполнения. Как развитие природного голоса может повлиять на всю жизнь человека.

Практика: Разучивание песен, вокальные упражнения. Упражнения по развитию слуха и голоса и артикуляции (скороговорки). Отработка правильного дыхания и пение популярных песен. Ритмические упражнения выполняются всей группой или поочередно отдельными детьми. Это упражнения типа: «Делай, как я», в которых ритмический рисунок, динамика, характер хлопков, темп постоянно изменяются; «Эхо», состоящее в

том, что дети должны в точности воспроизвести ритмический рисунок, характер хлопков, темп, динамику движений, выполняемых педагогом или одним из учащихся.

Раздел 6. Совместное пение популярных песен.

Практика: Пение различных песен под аккомпанемент преподавателя, учащихся или приглашенных гостей (гитара по кругу). Посещение концертов, проведение песенных гостиных с приглашением авторов и исполнителей.

Раздел 7. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

Практика: Предполагается участие учащихся в концертных программах различных праздничных мероприятий учреждения, города, участие в городских и областных детских фестивалях авторской песни в качестве конкурсантов.

Учебно-тематическое планирование 2 года обучения

№ п/п	Раздел и тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	1	1	-	
2	Теория музыки	32	7	25	
2.1	Повторение материала 1 года обучения.	2	2	-	опрос
2.2	Понятие длительности нот.	1	1	-	тест (приложение № 2)
2.4	Знаки альтерации - диез, бемоль, бекар.	1	1	-	опрос
2.6	Транспонирование.	11	2	9	тест
2.7	Замена струн, способы настройки инструмента	17	1	16	Демонстрация навыка
3	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	85	11	74	
3.1	Гармонические обороты – доминанта, субдоминанта, тоника.	8	2	6	тест
3.2	Построение септаккордов, сектаккордов.	14	2	12	Демонстрация построения
3.3	Отработка приемов игры для правой руки «щелчок», «щипок», «перебор».	7	1	6	Демонстрация на примере произведения
3.4	Отработка техники взятия «баре»	18	-	18	демонстрация
3.5	Модуляция. Транспонирование. Подбор аккомпанемента по слуху.	38	6	32	Опрос, прослушивание
4	Знакомство с творчеством авторов песен	51	51	-	
4.1	Ю.Визбор	3	3	-	Тест
4.2	А. Городницкий	3	3	-	Тест
	Другие авторы	45	45	-	опрос
5	Исполнительское мастерство	102	9	93	
5.1	Работа над игровой и вокальной техникой исполнения, артикуляция, дыхание.	30	3	27	Аудиозапись, исполнение в коллективе
5.2	Скороговорки	3	-	3	опрос
5.3	Работа над эмоциональной художественной выразительностью исполнения.	33	6	27	Выступление перед незнакомым зрителем
5.4	Работа над концертным репертуаром. Работа с микрофоном. Сценический образ.	36	-	36	Учебная тетрадь, участие в отчетном концерте
6	Совместное пение популярных песен	28	-	28	Пение песен наизусть
7	Ансамблевое мастерство.	28	-	28	Аудиозапись, отчетный концерт
8	Участие в конкурсах, фестивалях и концертах.	24	-	24	Дипломы, благодарности
	Итого часов в год:	351	79	272	

Содержание второго года обучения

Во второй год обучения более углубленно изучается теория музыки, усложняются навыки игры на гитаре, увеличивается репертуар разученных на гитаре песен, добавляются занятия по основам ансамблевой игры и пения. Индивидуальные занятия необходимы для подготовки детей к выступлениям на конкурсах и концертах.

Раздел 1. Введение

На вводном занятии дети делятся впечатлениями о проведенном лете, демонстрируют самостоятельно разученные песни, происходит инструктаж по ТБ и ПДД.

Раздел 2. Теория музыки.

Теория: Повторение материала 1-го года обучения. Какие бывают длительности нот. Знаки: диез, бемоль, бекар. Что такое транспонирование.

Практика: Упражнения по транспонированию аккордов на заданный интервал. Замена отдельной струны и всего комплекта. Настройка гитары по флажолетам и интервалам.

Раздел 3. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.

Теория: Как называются основные ступени лада. Что такое септаккорды и сектаккорды и как они строятся. Особенности применения приема «баррэ» и как он расширяет возможности игры.

Практика: Отработка приемов игры для правой руки «щелчок», «щипок», «перебор». Построение мажорных и минорных септаккордов и сектаккордов. Отработка техники взятия «баре». Гармонические обороты – доминанта, субдоминанта, тоника. Модуляция в произведении. Транспонирование песенной гармонии. Подбор аккомпанемента по слуху.

Раздел 4. Знакомство с творчеством авторов песен.

Теория: Прослушивание аудиозаписей песен классиков жанра - Ю. Визбора, А. Городницкого, В. Ланцберга, В. Берковского, В. Егорова, А. Иващенко. Обзор их творчества. Знакомство с творчеством томских авторов. Пение военных песен.

Раздел 5. Исполнительское мастерство, вокальные занятия.

Теория: Особенности техники звукоизвлечения, когда нужно брать дыхание, правильная артикуляция. На что влияет интонационная окраска в песне, понятие сценического образа.

Практика: Работа над правильностью извлечения звуков на гитаре. Работа с метрономом, ритмические упражнения с гитарой и без гитары.

Повторение скороговорок, как способ развития артикуляции.

Особенности пения с микрофоном. Выбор сценического образа и подбор соответствующего репертуара. Работа над способами достижения той или иной эмоционально-художественной выразительности при исполнении песен.

Раздел 6. Совместное пение популярных песен .

Практика: Изучение и пение различных песен под собственный аккомпанемент учащихся и преподавателя (гитара по кругу). Посещение концертов, проведение праздников внутри объединения – чаепитие в честь дней рождения учащихся и новогодних праздников.

Раздел 7. Ансамблевое мастерство.

Практика: Совместная игра на инструменте, аккомпанирование поющему. Создание музыкальной композиции. Изучение участниками ансамбля своей голосовой партии и работа над точностью её исполнения с использованием аудиозаписи.

Раздел 8. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

Практика: Предполагается участие учащихся в концертных программах различных праздничных мероприятий в масштабах города, участие в городских, региональных и всероссийских детских фестивалях авторской песни.

Учебно-тематическое планирование третьего года обучения

№ п/п	Раздел и тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	1	1	-	
2	Теория музыки	32	7	25	
2.1	Повторение материала 2 года обучения	2	2	-	опрос
2.2	Понятие вокального жанра – песня, романс, баллада, ария	1	1	-	тест
2.3	Понятие инструментального жанра – вальс, марш, этюд, романс, менуэт, блюз, вариации	1	1	-	опрос
2.4	Понятие аранжировки. Выбор фактуры аккомпанемента к песням	11	2	9	Опрос, тест
2.5	Настройка инструмента по терциям, флажолетам и биениям	17	1	16	Демонстрация навыка
3	Освоение аккордов и элементов виртуозной игры на гитаре	88	14	74	
3.1	Приёмы игры: стакатто, вибрато, пиццикато	8	2	6	демонстрация
3.2	Сектаккорды, уменьшенные септаккорды, нонаккорды	21	3	18	Опрос, демонстрация
3.3	Отработка приемов игры левой рукой - hammer-on, pull-off, бэнды, слайды	21	3	18	демонстрация
3.4	Модуляция. Транспонирование. Подбор аккомпанемента на слух	40	6	32	тест
4	Знакомство с творчеством авторов песен	51	51	-	
4.1	А. Дольский	3	3	-	тест
4.2	С.Никитин	3	3	-	тест
	Другие авторы	45	45	-	опрос
5	Исполнительское мастерство	99	8	91	
5.1	Работа по постановке номеров. Сценический образ.	30	-	30	Участие в конкурсе фестиваля
5.2	Работа над эмоционально художественной выразительностью исполнения	33	6	27	аудиозапись
5.3	Работа над концертным репертуаром. Работа с микрофоном	36	2	34	Участие в городском мероприятии
6	Совместное пение популярных песен (гитара по кругу)	28	-	28	Пение песен наизусть
7	Ансамблевое мастерство	28	-	28	Аудиозапись, участие в городском мероприятии
8	Участие в конкурсах, фестивалях и концертах	24	-	24	Дипломы, благодарности
	Итого часов в год:	351	81	270	

Содержание третьего года обучения

На третий год обучения детям предлагается попробовать свои силы в сочинении песен, стихов, а также принимать участие в составлении музыкальных композиций, написании пародий, подражаний авторам и другим творческим начинаниям.

В студии поощряется своеобразное наставничество. Учащимся третьего года обучения предлагается иногда на занятии работать с ребятами из групп 1-го года обучения. Такая практика дает возможность делиться опытом, утверждаться в собственных возможностях обучения других детей.

Третий год обучения: усложняются навыки игры на гитаре, увеличивается репертуар разученных на гитаре песен, добавляются занятия по основам ансамблевой игры и пения. Отдельно идет работа по постановке номеров и основам исполнительского мастерства. Больше внимания уделяется подбору аккомпанемента по слуху.

Раздел 1. Введение

Теория: На вводном занятии дети делятся впечатлениями о проведенном лете, демонстрируют самостоятельно разученные песни, происходит инструктаж по ТБ и ПДД.

Раздел 2. Теория музыки.

Теория: Повторение материала 2-го года обучения. Знакомство с вокальными и инструментальными жанрами, Что такое аранжировка и её примеры.

Практика: выбор наиболее выразительной фактуры аккомпанемента к песне. Профессиональная настройка гитары на слух, по терциям и флажолетам. Точность настройки «по биениям»

Раздел 3. Освоение аккордов и элементов виртуозной игры.

Теория: В этом разделе изучаются такие сложные приёмы игры, как вибрато, стакатто, пиццикато, hammer-on, pull-off, слайд и бэнд. Каждый прием демонстрируется преподавателем и аудиозаписью произведений, где они используются. Учащимся поясняется правило транспонирования аккордов и понятие модуляции в произведении. Учащиеся знакомятся с новой группой аккордов – это различные виды септаккордов, сектаккорды и нонаккорды. Они представлены в виде таблиц.

Практика: Освоение приёмов вибрато, стакатто, пиццикато, hammer-on, pull-off, слайд и бэнд. Отрабатываются навыки транспонирования и подбора гармонии песен на слух.

Раздел 4. Знакомство с творчеством авторов песен.

Теория: Прослушивание аудиозаписей песен классиков жанра - А.Дольского, С. Никитина, Ю. Визбора, А. Городницкого, В. Луферова и других авторов. Прослушивание аудиозаписей.

Раздел 5. Исполнительское мастерство.

Теория: Примеры выдающегося исполнения песен различными представителями жанра. Способы достижения полной интонационной картины произведения, и как можно представить свою смысловую трактовку песни.

Практика: Основное внимание уделяется постановочной части номеров и нахождению сценического образа исполнителя. Кроме работы над эмоциональной выразительностью

исполнения выбранных произведений, приобретаются сценические навыки в обращении с микрофоном.

Раздел 6. Совместное пение популярных песен.

Практика: Пение песен из репертуара классиков и современников жанра, демонстрация новых песен. Прослушивание аудиозаписей.

Раздел 7. Ансамблевое мастерство.

Практика: Ансамблевая игра на нескольких инструментах с использованием перкуссии в аккомпанировании поющему. Ансамблевое пение на два и более голоса. Работа над концертным материалом.

Раздел 8. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

Практика: Предполагается участие учащихся в концертных программах различных праздничных мероприятий в масштабах города, участие в конкурсах городских региональных и всероссийских детских фестивалей авторской песни.

Условия реализации программы

Комплектование групп производится на свободной основе. Для учащихся по программе первого года обучения специальной подготовки не требуется, в группу набираются дети без ограничения, с наличием музыкального слуха и без него, с красивым голосом и без него. Группы могут быть составлены из детей разного возраста. При наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения, в объединение могут быть приняты новые учащиеся, если они имеют необходимые знания, навыки, умения, соответствующие данному этапу обучения.

Наполняемость в группах 1-го года обучения - 15 чел.,

в группах 2-го года – 10-12 чел.,

в группах 3-го года – 8-10 чел.

Программа предусматривает не только групповую форму обучения, но и индивидуальную, особенно на этапе подготовки к конкурсу или концерту.

Материальное обеспечение

Занятия должны проходить в светлом, хорошо проветриваемом помещении, просторном и оснащенном стульями. Для проведения занятий необходимо наличие 5-6 гитар, подразумевается, что остальные гитары будут приносить дети. Для изучения творчества авторов кабинет должен быть оснащен аудиовоспроизводящей техникой, диктофоном и иметь сборники песен.

Авторская песня очень близка всем туристским направлениям, поэтому в программе предусматривается сотрудничество с туристскими объединениями, а также проведение совместных мероприятий.

Механизм оценки реализации программы

Знания, умения, навыки	Предмет оценивания	Уровни освоения
Формирование и развитие музыкального слуха и музыкальной памяти	Точность исполнения мелодии голосом, интонирование, запоминание мелодии	<i>Низкий</i> – не способность воспроизвести мелодию. <i>Средний</i> – Исполнение мелодии с ошибками <i>Высокий</i> - безошибочное исполнение мелодии
Вокал	Выразительность пения, Голосовой тембр и диапазон	<i>Низкий</i> – монотонное, «глухое» пение, ограниченный голосовой диапазон <i>Средний</i> – узкий голосовой диапазон в пределах одной октавы, «бытовое» пение. <i>Высокий</i> – выразительное пение с широким диапазоном и богатой тембральной окраской.
Музыкальная грамотность, Знание аппликатуры аккордов	Ориентирование в буквенном изображении аккордов и расположении их на грифе гитары	<i>Низкий</i> – не умение читать кодированные обозначения аккордов и ставить их на гитаре. <i>Средний</i> – Знание ограниченного количества простейших аккордов и игра с ошибками. <i>Высокий</i> - свободное чтение аккордов любой сложности.
Исполнительский репертуар	Песенник, сформированный за период обучения.	<i>Удовлетворительный</i> – знание наизусть не более 10 песен <i>Хороший</i> – Исполнение от 11 до 30 песен <i>Отличный</i> - репертуар свыше 30 песен
Умение аккомпанировать определенное количество песен	Чистота звукоизвлечения, техника исполнения, музыкальное разнообразие	<i>Низкий</i> – Не умение аккомпанировать <i>средний</i> – однообразный аккомпанемент с использованием однотипных аккордов <i>Высокий</i> - аккомпанемент с богатым гармоническим разнообразием и элементами виртуозной игры
Умение настраивать инструмент	Точность настройки	<i>Низкий</i> –настройка инструмента только при помощи тюнера <i>Средний</i> – настройка с тюнером

		и не точная настройка инструмента без тюнера одним способом. <i>Высокий</i> - точная настройка гитары множеством способов без использования тюнера
Умение транспонировать мелодию и гармонию	Точность переноса произведения в другую тональность	<i>Низкий</i> – не умение транспонировать <i>Средний</i> – транспонирование с некоторыми ошибками <i>Высокий</i> - точное транспонирование в любую тональность

Репертуарный план

1-й год обучения

1. «Песня о друге». В. Высоцкий
2. «Старая грузинская песня». Б.Окуджава
3. «Милая моя». Ю. Визбор
4. «Я вас люблю, мои дожди» В. Егоров
5. «Детская воздухоплавательная». В. Егоров
6. «Зеленая карета» А.Суханов
7. «Весеннее танго». В. Миляев
8. «Подари мне рассвет». А. Киреев
9. «Зеленое небо». Л. Сергеев.
10. «Глафира». Г. Васильев
11. «Белая гвардия». З. Яценко
12. «Темная ночь». Н. Богословский, В. Агатов
13. «Бременские музыканты». Песня друзей. Г. Гладков, Ю. Энтин
14. «Крылатые качели». Ю. Энтин – Е. Крылатов
15. «Звезда по имени Солнце». В. Цой
16. «В мире облаков». В. Кусков. Т. Собакин.
17. «Изгиб гитары желтой». О. Митяев

2-й год обучения

1. «Домбайский вальс». Ю. Визбор
2. «Сергея Санин». Ю.Визбор
3. «Снег». А. Городницкий
4. «Атланты». А. Городницкий.
5. «Вечер бродит». А. Якушева
6. «Ты - моё дыхание». А. Якушева
7. « Песенка про собаку Тяпу». В. Берковский, Д. Сухарев.
8. « Ваше благородие». Б.Окуджава, И.Шварц.
9. «Баллада о детстве» В. Высоцкий.
10. «Облака». В.Егоров.
11. «Пора в дорогу, старина». В. Ланцберг.
12. «Шепот ветра». А. Иващенко.
13. « Маленький принц». М. Таривердиев.
14. «У реки берега» К. Мыльцев
15. «Ой, то не вечер». Русская народная песня

16. «Последний бой». М. Ножкин

3-й год обучения

1. «Исполнение желаний». А. Дольский
2. «Как в сумерки красив весенний синий снег». А. Дольский.
3. «Баллада об уходящем поезде». С.Никитин – Ю. Левитанский.
4. «Бричмулла». С.Никитин - Д.Сухарев
5. «Наполним музыкой сердца». Ю.Визбор
6. «Ночная дорога». Ю. Визбор
7. «Над Канадой». А. Городницкий.
8. «Не плачь, дядя». В. Луферов.
9. «Я тебя никогда не забуду». А. Вознесенский, А. Рыбников
10. «Пирога». А. Киреев
11. «Ходят кони над рекою». Ю. Ким, Г. Гладков.
12. «Смуглянка» муз. А. Новиков - Я. Шведов.
13. «Есть только миг». А. Зацепин, Л. Дербенёв.

Остальные песни – по индивидуальному выбору.

Список литературы для педагога:

1. В.М. Катанский. Гитара для всех (самоучитель). Москва, 2001.
2. «Авторская песня», школа классики. Книга для учащихся и учителя. Москва, АСТ, Олимп, 2000
3. Дополнительное образование детей. Учебное пособие. Москва, Гум.изд.центр Владос, 2000
4. Личностно-ориентированный подход к образовательной деятельности. Материалы педагогической конференции Дворца творчества детей и молодежи. Томск. 2004.
5. Воспитательная работа в клубе. Бюро «Турист» Москва, 1987
6. Методическая работа педагога доп. образования. Учебное пособие. Москва, АСАДЕМ, 2001
7. Практическая психология образования. Учебное пособие. Под редакцией И.В.Дубровиной. Питер. 2004
8. Образовательная программа музыкальной студии «Дека», руководитель – педагог дополнительного образования Решетников А.В.
9. Гитара по кругу. Журнал для друзей авторской песни. Июнь 2002
10. Гитара по кругу. Журнал для друзей авторской песни. Август 2002
11. Гитара по кругу. Журнал для друзей авторской песни. Октябрь 2002
12. Гитара по кругу. Журнал для друзей авторской песни. Сентябрь 2002
13. Гитара по кругу. Журнал для друзей авторской песни. Декабрь 2002
14. А. Розенбаум. Белая птица удачи. Эксмо, Москва, 200-
15. В. Долина. Музыка. Локид-пресс, Москва, 2004
16. Е. Клячкин. Осенний романс. Локид-пресс, М.2003
17. В. Цой. Звезда по имени Солнце. Эксмо, 2002
18. О. Митяев. Светлое прошлое. Локид-пресс, Москва, 2003
19. О. Митяев. Давай с тобой поговорим. Текмахом, Москва, 1992
20. Смех сквозь струны. Москва. ЗАО РИФМА.
21. Песни встреч и дорог. М. Гвардия.
22. Ю. Ким. Мозаика жизни. Москва. Эксмо. 1999
23. Ю. Визбор. Ты у меня одна. Локид-пресс. Москва. 2003.
24. М. Щербаков. Другая жизнь. Москва, Аргус, 1997
25. В стране былых времен. Сборник песен. Томск. «Оптимум», 2004

Список литературы для детей

1. Гитара по кругу. Журнал для друзей авторской песни. Июнь 2002
2. Гитара по кругу. Журнал для друзей авторской песни. Август 2002
3. Гитара по кругу. Журнал для друзей авторской песни. Октябрь 2002
4. Гитара по кругу. Журнал для друзей авторской песни. Сентябрь 2002
5. Гитара по кругу. Журнал для друзей авторской песни. Декабрь 2002
6. А. Розенбаум. Белая птица удачи. Эксмо, Москва, 200-
7. В. Долина. Музыка. Локид-пресс, Москва, 2004
8. Е.Клячкин. Осенний романс. Локид-пресс, М.2003
9. В.Цой. Звезда по имени Солнце. Эксмо, 2002
10. О. Митяев. Светлое прошлое. Локид-пресс, Москва, 2003
11. О. Митяев. Давай с тобой поговорим. Текмахом, Москва, 1992
12. О.Митяев. Лето-это маленькая жизнь. Москва. Эксмо.2004
13. Смех сквозь струны. Москва. ЗАО РИФМА.
14. Песни встреч и дорог. М. Гвардия.
15. Ю. Ким. Мозаика жизни. Москва. Эксмо. 1999
16. Ю. Визбор. Ты у меня одна. Локид-пресс. Москва. 2003.
17. М. Щербаков. Другая жизнь. Москва, Аргус, 1997
18. А. Макаревич. Семь тысяч городов. Эксмо. 2003
19. 5000 аккордов для шестиструнной гитары.
20. Нет хода нам назад. 33 московских барда. АО «Полигран». Москва. 1991.
21. Антология авторской песни. № 10.Москва. 2003
22. Ю. Кукин. Дом на полпути. Москва. 1991
23. В стране былых времен. Сборник песен. Томск. «Оптимум», 2004

Тест № 1**Задание 1**

Какое буквенное обозначение нот не является верным:

- 1) Ля – А
- 2) Ми – D
- 3) Соль – С
- 4) Фа – F
- 5) Ре – E
- 6) До – G
- 7) Си – H

Задание 2

Что обозначает строчная буква «m» рядом с кодовым обозначением аккорда:

1. Мажор
2. Минор

Задание 3

Какие из соотношений относятся к музыкальному размеру:

- | | | | | | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| $\frac{2}{3}$ | $\frac{6}{8}$ | $\frac{5}{6}$ | $\frac{4}{5}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{8}$ | $\frac{6}{7}$ | $\frac{4}{4}$ | $\frac{6}{9}$ |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|

Задание 4

К какой тональности относятся главные трезвучия Am и H:

- 1) D
- 2) Dm
- 3) E
- 4) Em
- 5) A

Задание 5

Кому из авторов принадлежит эта строчка «Лучше гор могут быть только горы»:

1. Б. Окуджава
2. Ю. Визбор
3. В. Высоцкий
4. Другой автор (назвать)

Задание 6

В какой песне Булата Окуджавы первое четверостишие охватывает многолетний период времени:

- 1) «Живописцы»
- 2) «Грузинская песня»
- 3) «Песенка о бумажном солдатики»
- 4) «Песенка о ночной Москве»

Тест № 2

Задание 1

Какая из длительностей является самой продолжительной:

- 1 Шестнадцатая
- 2 Половинная
- 3 Целая
- 4 Четвертная
- 5 Восьмая

Задание 2

Какая из предложенных транспозиций вверх на 1 тон не является верной:

- Н – С#
- G – A
- A – H
- E – F
- C – D

Задание 3

Какие из аккордовых последовательностей являются тоникой, субдоминантой и доминантой:

- 1) A – D – E
- 2) D – E – G
- 3) E – A – H
- 4) G – E – C
- 5) C – F – G

Задание 4

Кто является автором «Песни полярных летчиков»

- 1 Ю. Визбор
- 2 В. Высоцкий
- 3 А. Городницкий
- 4 Б. Окуджава
- 5 Ю. Кукин

Задание 5

Какое продолжение имеет строчка из песни Ю. Визбора

«И забудутся едва ли

Эти...»

- синие глаза
- несколько минут
- верные друзья
- летние деньки